

المقطف

الجزء السادس من السنة السابعة. ك ٢ سنة ١٨٨٢

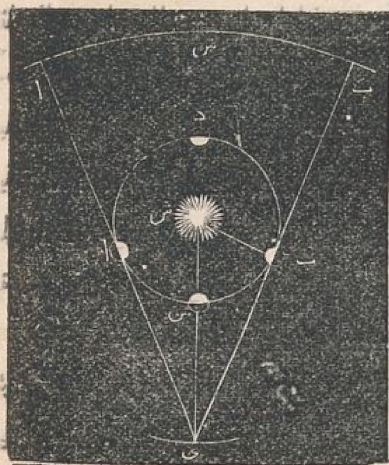
عبور الزهرة وبعده الشمس

كان اليوم السادس من الشهر الماضي يوماً معدوداً عند علماء الفلك فيه عبرت الزهرة على وجه الشمس فانضوا لرصدها الركاب وتكدوا النفقات وفارقوا الاوطان والخلآن قاصدين البقاع التي يشاهد العبور منها . اما نحن فقد كنا من كرم المولى في بقعة نرى منها بداية العبور كما قد منا في الجزء الماضي بلا مشقة ولا تجشم نفقة ولكن ابى الطقس الذي قضينا زهرة العمر في رصد ثلباتيه ومراقبة احواله الا ان يجرنا مرآها فسدل على وجه السماء برقع السحاب صفيقاً ملبداً لا يذيبه حر الشمس ولا تنفذ اشعة نورها . فانثنينا عن المنظار آسفين وودعنا الزهرة وراصدتها عالين اننا لن نرى عبورها في هذه الديار فانها لا تعود فتعبر قبل مئة واحد وعشرين سنة ونصف سنة حين ينقضي العمر وتغدو عظامنا رمياً

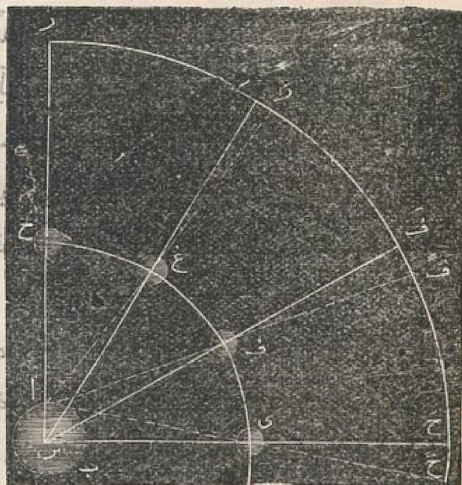
اما اعتبار علماء الهيئة لعبور الزهرة على وجه الشمس فلانهم يتوصلون منه الى معرفة اختلاف الشمس الافقي ومنه الى معرفة بعدها عن الارض وبعد السيارة الدائرة حولها عنها ثم الى معرفة اقطارها ومحيطاتها ومساحة سطوحها واجرامها وغير ذلك من الامور التي تدهش العقول . فرأينا لمناسبة المقام ان نؤلف في هذا البحث مقالة بسيطة تقربه بقدر الامكان من الافهام لعلها تفي بمطالب محبي البحث ذوي الذوق السليم الذين يصبون لمعرفة ما كشفت عن عقول البشر من العظام والعجائب

ان اختلاف الشمس الافقي هو الزاوية التي تحدث في الشمس بين خطين احدها الى مركز الارض والاخر الى سطحها . ولا يوضح هذا التعريف تصوّر نفسك واقفاً على سطح الارض (قل عندنا في الشكل الاول) وتصور رفيقاً لك واقفاً تحك في وسط الارض في النقطة المعروفة

بمركز الأرض (وهي س في الشكل) وافرض ان القمر يشرق من الافق فترأ أنت من ا
في ح من السماء وبراؤه رفيقك من س في ح من السماء فيكون اختلاف المكان الذي تراه
انت فيه عن الذي يراه رفيقك فيه بقدر القوس ح ح الذي هو قياس الزاوية ح ح ح
او الزاوية المساوية لها اي س ولذلك نسمي هذه الزاوية زاوية الاختلاف الافقي لانها تقاس
اختلاف المكانين لكوكب في الافق . ثم تصوّر القمر قد ارتفع في السماء حتى وصل الى ف فالزاوية
ا ف س تكون زاوية اختلافه في ذلك الارتفاع . واللييب يرى بامعان النظرات هذه الزاوية
تصغر شيئاً فشيئاً كلما ارتفع القمر عن الافق حتى ثلاثين متى بلغ سمت الراس اي انه متى بلغ القمر الى
ح فانك تراه أنت ورفيقك معاً في مكان واحد هو ز فلا يكون له زاوية اختلاف هناك .
ويتضح ما تقدم ان الذي ينظر الى الأرض من القمر يرى طول نصف قطرها بقدر زاوية اختلاف
القمر الافقي اي ان الناظر الى الأرض من ي يرى طول نصف قطرها ا س بقدر الزاوية
اي س التي هي زاوية اختلاف القمر الافقي . فاذا اذا عرفنا طول نصف قطر الأرض على ما
يظهر للناظر اليه من كوكب من الكواكب عرفنا بذلك اختلاف الكوكب الافقي



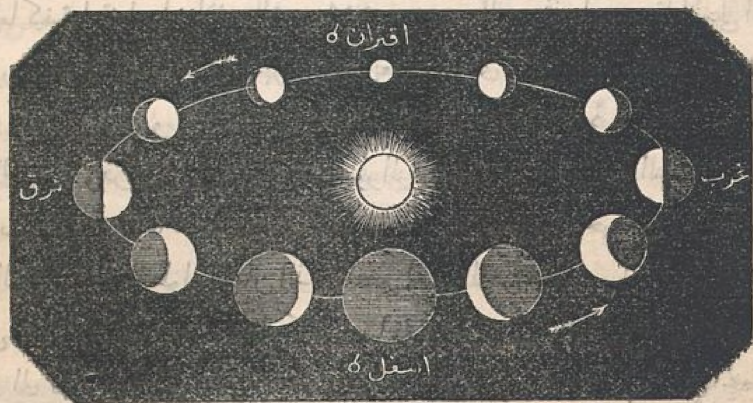
الشكل الثاني



الشكل الاول

ان الشمس بعيدة جداً عن الأرض بالنسبة الى بعد القمر فاختلفا الافقي اقل من اختلاف
القمر الافقي كثيراً لان الاختلاف الافقي يقل بقدر ازدياد البعد ولذلك لا يعرف اختلافها هذا
راساً كما يعرف اختلاف القمر الافقي بل بواسطة عبور الزهرة عليها
والزهرة هي كوكب الصبح والمساء المع النجوم واعظمها مجداً وهي ارض اصغر من ارضنا قليلاً
واقعة بيننا وبين الشمس وتدور حولها دورة واحدة في سبعة اشهر ونصف شهر . فاذا فرضت ش

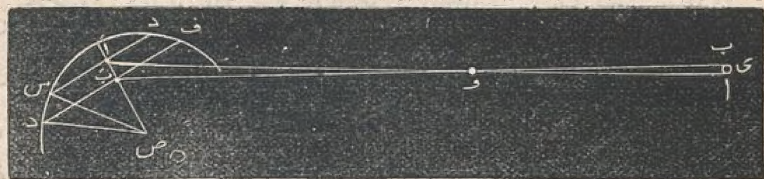
(الشكل الثاني) الشمس وفرضت في الارض ثابتة في محلها لا تنتقل منه فالزهرة تدور حول الشمس من س إلى ب إلى د إلى ا وتعود الى س في سبعة اشهر ونصف شهر. ومتى بلغت س يقال انها في الاقتران الاسفل ومتى بلغت د يقال انها في الاقتران الاعلى. ولكن لما كانت الارض متحركة تدور حول الشمس في الجهة التي تدور الزهرة فيها فحين لا نرى الزهرة تقترب بالشمس اقترانها الاسفل وتعود فتقترب بها ذلك الاقتران الا بعد سنة وسبعة اشهر تقريباً. وهي في غضون ذلك تظهر على صور شتى كالمر فتكون في الاقتران الاسفل في الحاق ثم تصير بعد قليلًا هلالاً ثم في التربيع ثم بدرًا وهكذا كما في الشكل الثالث حيث ترى صور الزهرة في الاقترانين والتربيعين وما بينها في دورانها حول الشمس من الغرب الى الشرق



الشكل الثالث

فانضع ما سبق ان الزهرة تقع في السماء بين الشمس والارض مرة كل سنة وسبعة اشهر ولو كان سطح الدائرة التي تدور فيها مطابقاً لسطح الدائرة التي تدور الارض فيها حول الشمس لكان العبور يحدث في كل اقتران اسفل. ولكن سطح دائرتها - او فلكها - لا ينطبق على سطح فلك الارض بل يميل عليه تلك درجات ونصف درجة. ومعنى ذلك ان الزهرة ترتفع شيئاً حتى تصير احياناً الى شمالي فلك الارض بثلث درجات ونصف درجة واحياناً تنزل الى جنوبها كذلك. فعندما تصعد من الجنوب الى الشمال او تنزل من الشمال الى الجنوب تمر لا محالة مقابل نقطتين من فلك الارض. فهاتان النقطتان اللتان يقطع فلك الزهرة فلك الارض فيهما تسميان العقدين. ولهذا لا يحدث عبور للزهرة الا اذا كانت في احدي العقدين او قريباً من احدهما في اقترانها الاسفل. ولا تصل الارض الى تلك العقدين الا في شهري كانون الثاني وحزيران فلذلك لا يحدث العبور الا في الشهرين المذكورين. فقد ظهر ما تقدم ان السبب في عدم حدوث العبور كلما وقعت الزهرة في الاقتران

الاسفل هو ميل فلكتها على فلك الارض ويظهر من حساب حركاتها انها لا تعبر على الشمس الا مرة في ثلثي سنوات او $\frac{105}{2}$ سنة او $\frac{114}{2}$ او $\frac{121}{2}$ او $\frac{127}{2}$ او $\frac{135}{2}$ وقد اسلفنا ان العبور التالي لا يقع الا بعد $\frac{121}{2}$ سنة



الشكل الرابع

واما كيفية استخراج اختلاف الشمس الاقني من عبور الزهرة ففهمها يعسر قليلاً على الذين لا يعرفون العلوم الرياضية ولكنه يسهل على من يعرف مبادئ تلك العلوم. افرض ي (الشكل الرابع) كرة الارض و و الزهرة في العقدة والاقتران الاسفل ود س د ف جانباً من قرص الشمس. وافرض ان راصداً يرصد عبور الزهرة على وجه الشمس من النقطة ا وآخر من النقطة ب فالاول يراها تعبر على طول الخط س آ د فيعين وقت دخولها وخروجها وينصف ما بين الوقتين فيخرج له طول الزمان الذي اقتضى لعبور الزهرة من س الى آ والآخر يراها تعبر على الخط د ب ف و يفعل كما فعل سابقه فيستخرج طول الزمان الذي اقتضى لمرورها من د الى ب. ثم يحول هذين الزمانين الى اجزاء من القوس فيعرف كم ثانية في الخط آ س والخط ب د ثم ان ص د و ص س هما نصف قطر الشمس فيقاسان بسهولة بالآلات ويعرف كم فيهما من اجزاء القوس ايضاً. هذا والخط او مساو للخط ب و تقريباً لان كلاهما يدل على بعد الارض عن الزهرة والخط آ و مساو للخط ب و تقريباً لان كلاهما يدل على بعد الزهرة عن الشمس والمثلث اوب مشابه للمثلث آوب على ما يعلم من الهندسة. ولذلك تكون نسبة او الى آ و كنسبة اب الى آ ب اما نسبة او الى آ و فكنسبة ا الى آ ٢٦ تقريباً كما يعرف من ناموس اكتشاف العلامة كبلر فتكون نسبة آ ب الى نصف اب كنسبة ٥٢ تقريباً الى واحد اي ان القطعة آ ب التي هي جزء من نصف قطر الشمس هي اكبر من نصف قطر الارض بخمسة اضعاف وخمس. فيبقى علينا ان نستعلم نسبة آ ب الى ص س او ص د حتى نعرف كم مرة يزيد نصف قطر الشمس عنها. ولعرفة ذلك نقول ان المثلث ص س آ قائم الزاوية ص آ س والمثلث ص د ب قائم الزاوية ص ب د وقد سبق ان آ س وب د و ص س و ص د تستعلم في اجزاء من القوس فيعرف من المثلث الاول الخط ص آ في اجزاء

ومتى عُرِفَ بعد الشمس عن الأرض يعرف بعدها عن بقية النجوم السيارة لأن نسبة بعد كل من السيارة عن الشمس إلى بعد الأرض عن الشمس معروفة منذ زمان العلامة كبلر الشهير الذي اكتشفها. ومتى عُرِفَ بعد الشمس عن الأرض يعرف أيضاً بعد بعض النجوم الثابتة عنا بالأميال. ومتى عرف بعد الشمس عن الأرض يعرف أيضاً طول قطرها ومحيطها ومساحة سطحها وجرمها وقس عليها باقي النجوم السيارة. ولعرفة بعد الشمس عن الأرض فوائد عديدة غير ما ذكر في من بعض حيثياتها ركن من اعظم اركان علم الفلك

الواجبات النفسية

لمناب المعلم حنا دخیل

لولا الواجبات النفسية لم يكن لزوم الواجبات الجسدية ولولا الغاية القصوى التي تأمرنا كل النواميس الادبية بالتصديق اليها وهي بلوغ الكمال لم يكن لزوم الواجبات النفسية. ولما كان بلوغ هذه الغاية متوقفاً على الارادة الحرة كان اول واجب يفرض علينا علم الاخلاق هو تقوية ارادتنا وقهرها على كل ما يشددها ويوسع دائرة عملها. ولما كانت الارادة لا تعصم بدون القوى العاقلة عن التهور في مهاوي الشهوات وركوب الاهواء والانتطاع بفاسد الملذات وكانت القوى العاقلة لازمة لنا للكشف عن الناموس الذي يجب ان نسلك هوجبه والتبميز بين الخير والشر كان من الواجب علينا ايضاً ان نحافظ عليها ونقهرها على كل ما يقويها ويوسع دائرة اعمالها كما يجب علينا تقوية الارادة. ولما كانت نفس الانسان لا تقتصر على الارادة الحرة والقوى العاقلة فقط بل تحس ايضاً بالعواطف التي اودعها الله فيها كان اعتناء الانسان بتقوية ارادته وقواه العاقلة فقط لا يكفي لبلوغ الكمال الواجب اذ لا يكفي ان يميز مثلاً ما بين الخير والشر ويعرف مقتضيات كل منها بل يلزم ايضاً ان يشعر بعظمة الخير وحسنه ودناءة الشر وقبحه وهذا لا يستطيع الانسان ان يشعر به الا بالعواطف التي خلقها الله فيه. انظر الى المحبة مثلاً فاننا بها نستطيع ان نحسب الخير الذي يجب علينا ان نفصح له صلواتنا ولذاتنا ولورق احساساتنا والطفها. فلو كنا غير قادرين على محبة الخير لعدم وجود العواطف فينا فكيف كنا نرضى بل كيف كنا نستطيع ان نفصح له كل ما يقتضيه من الامور العسرة بلا مشقات لا نطاق. فتميز معنا من هذا الكلام اننا لا ندرك غاية الكمال المتصودة بدون مساعدة عواطفنا لارادتنا وقواتنا العاقلة. وعليه فالواجب علينا ان نمرن عواطفنا على كل ما يقويها ويوسعها كما تقوي الارادة والقوى العاقلة لبلوغ الغاية المتصودة الا انه لا يكفي الانسان ان يعرف ما هي واجباته النفسية فقط بل يحتاج ايضاً ان يعرف الكيفيات والطرق التي تسهل له القيام بتلك الواجبات

اما تمرين الارادة لتقويتها وتوسيعها فيقوم بردها عن الانقياد الى الصالح الذاتي وهو النفس

والنسيوبات الصادرة عن محبة الذات التي كثيراً ما تزيد ضرراً على النسيوبات الصادرة عن الطمع وما شاكله من الرذائل . وتناكس التقوية لها بما تقدم اذا لم يكن الأمر عليها إلا الضمير ولم تكن خاضعة لسنة الذمة . ويسمى سلطان الارادة على عواطف الانسان خلقه . واعتبار الانسان على خلقه خيرة وافضل من اعتباره على احسن مواهب العقلية لان هذه المواهب هي ما تجود به عليه الطبيعة واما الخلق فهو ما يحرزُه الانسان لنفسه باعمال الارادة في الصبر والجهد على مقاومة الشهوات وكبح الاميال . وذلك لا يتأتى الا في يوم واحد او زمان قصير بل بالسهر الطويل والصبر والثبات على مصارعة الشهوات وتقوية كل ما هو صالح مدوح فيه واستئصال كل ما هو طالح مذموم . الا ان ذلك وان كان ينضي صراعاً طويلاً وعراً كاشديداً فهو يتوقف على الارادة ولا يرتد عنه الا كل جبان ضعيف عن يمينه بارتكاب الدنيا وما انت ارادته بالانقياد للشهوات

واما توسيع القوى العاقلة فيتوقف علينا ايضاً كالخلق لان القوى العاقلة تنسج بالدرس والتأمل ومراقبة الامور ومحادثة اصحاب العقول السامية ومطالعة الكتب الجيدة النافعة . وهذه كلها في طاقة بدنا ونحن احرار في استعمالها واهمالها على درجات متفاوتة . فاذا استعملناها بلغنا المقصود واذا اهملناها ضعفت القوى العاقلة واعيت كما يضعف العضو الجسدي الذي يقل استعماله حتى لا يصلح لقضاء حاجة . ومتى ضعف العقل نظلم نيرته فتسمي عاقلة عن الامور الادبية فضلاً عن الامور العقلية لان عمل الخير ينضي معرفة الخير . ومعرفة الخير لا تفعل لنا واضحة حق الوضوح بلا تثقيف العقل وتوسيعه

ويجب على الانسان ان لا يكتفي بما يعلمه اياه غيره بل ان يسعى لتحصيل العلم وحده مستقلاً عن غيره لان العلم الذي يكتسبه من الآخرين بمنزلة المواهب التي تكتسبها ايها الطبيعة فهو بلنقطة من جود غيره . واما ما يحصله بنفسه فهو ما يكتسبه بكد قياً بما هو واجب عليه

واما توسيع العواطف وتقويتها فينا فلنا استطاعة عظيمة عليها . لان عواطفنا نصير جيدة او رديئة شريفة او دنيئة بحسب طبيعة الاشياء التي نوجه اليها افكارنا واخلاق الناس الذين نعاشرهم ونجعل علاقاتنا معهم . ونحن قادرون على تربية هذه العواطف فينا وتقويتها اذا اردنا وعلى تضعيفها واهانتها ايضاً ما دامت لينة ضعيفة الناصل فينا والتالك علينا حتى نكاد لا نعلم بها . ولذلك يجب علينا ان نجتهد في قمع الاميال الفاسدة السافلة والشهوات المذمومة الصادرة عن الحسد والعائدة الى حب الذات وان نفوي الحاسيات الشريفة التي تزيدنا كمالاً وسعادة اعني بها الاميال الخالية من الاغراض الذاتية الذميمة والتي تنبسط بالنظر الى الجمال الحقيقي وتفضيل الخير ومحبة الحق ومعرفة العلوم والفنون وان نفوتها ونهملها بالتامل في كل ما هو نافع طاهر شريف وبالمعاشرات الصالحة والتعاليم الصحيحة والافتدائ بالذين حسنوا سيرة وطاواسيرة

سياسة الخيل

بعث الدكتور باج الى الجريدة الطبية الجراحية بمقالة تشغل على فوائد كثيرة راهنة في سياسة الخيل ذكرنا منها قوله ان الذين يركضون على الخيل او يتعبونها حالاً بعد العليق والذين يقدمون لها العليق وهي تعب والذين يقدمون لها عليقاً خفيفاً في الظهر كل هؤلاء يجلبون الضرر على خيلهم بانفسهم ويعذبونها لاكثر الامراض التي تصيب الخيل . فاذا اتبه صاحب الخيل الى خطأ بعد ذلك واراد معالجتها من مرضها فعليه بان يريحها في مكان ناشف دافئ نقي الهواء ويقطع العليق عنها تماماً في بداءة المرض فتشفى منه غالباً . فقد ثبت من التجربة بالجم الغفير من الخيل ان العلفين تعوضان عن كل الانعاب مهما كانت شاقة وانهما هما النافعان وما زاد عليهما فضار غير ممدوح . وقد ثبت ايضاً انه اذا اريحجت الدابة ساعة من الزمان في منتصف النهار ارتاحت وانتفعت من ذلك اكثر مما تنتفع من العليق كثيراً ولو كان العليق يريحها حينئذ اكثر من الراحة . ويجب ان يقدم العليق للدابة باكراً في الصباح لضم بعضه قبل ان تبدئ بالتعب وان يقدم لها متاخراً مساء لتكون قد استراحت من تعبها . وان يكثر لها حتى تشبع ولكن لا يزداد على ذلك لئلا يضرها فالدواب تنادى من الاكل الزائد كالنساء

وقال ولم احاول تسمين دابتي قط في حياتي لاني علمت منذ زمان طويل ان السمين دابة لا عافية ولكني قد تاكدت انه اذا تعبت الدابة جيداً وعلفت علفتين مشبعتين في اليوم تسمن ممناً عضلياً يدل على العافية والقوة . لان العضل دليل القوة وهو يحصل من العلف والتعب معاً واما الدهن فيحصل من العلف . والدواب التي تعلف كثيراً تبقى كل ايامها مهزولة على الغالب كانهما لا تشبع . وذلك لانه يصيبها سوء هضم من كثرة العليق فلا تستفيد منه الغذاء الكافي لبقاء عافيتها عليها . اما الدواب المتعافية فهي التي يكون طعامها مناسباً لتعبها ولتقتضى احوالها . فاذا كان تعبها يبقى على ما هو تزداد لها كمية العليق في الشتاء لاشتداد البرد وتقلل في الصيف وفي ايام الشتاء الحارة كما يفعل البشر فتبقى سليمة من الضعف والمرض

تعليف المواشي بالقطن

ان اهل الولايات المتحدة الجنوبية باميركا يؤملون ان يصلحوا حال مواشهم اصلاً عظيماً بتعليفها باغصان القطن وجذوعه التي تحوي كثيراً من فصفات الكلس والبوتاسا وذلك بان نطحن وتخرج بدقيق بزر القطن (الذي تعاف المواشي اكل كثير منه) فيحصل منه علف نافع مغذي للمواشي يزيد لبنها ولحمها وعظمها فاذا ثبت ذلك انفتح امام الديار المصرية باب متسع للربح بفضلات القطن التي يرتك بها الزارع الآن

ملام دوستايل

يشهد كتبه فرنسا ان هذه المرأة اشتهرت في القرن الثامن عشر حتى صارت نعد في مقدمة كتبههم وشهيرات نساءهم . وترجمتها طويلا واخبارها كثيرة ولذلك اقتطفنا منها ما يناسب المقام ويحث بنات جنسها على اقتباس الفضائل واجتناب الرذائل



ملام دوستايل

ولدت هذه الشهيرة بباريس سنة ١٧٦٦ وتولت امها تعليمها ولكنها كانت تجهل منتميات الطفولية ومراعاة حال الاولاد من حيث مزاجهم وميلهم واتجاه عواطفهم فشددت على ابنتها في التعليم

واتخذت الصرامة ديدناً لها في التربية والتاديب وهو خطأ ولا سيما في من امتلاً حياةً ونشاطاً كابنتها
فلذلك لم يعلق قلب ابنتها بها ولا كان لكلامها وقع مقبول في نفسها ومن جملة ما يبين ذلك انها كانت
تحب اللعب بما يشبه التخييف في المراحل وتميل الى ذلك ميلاً شديداً فتعمل ملوكاً وملكات من الورق
وتشخص لها مواقع من فكرتها وتتكلم في التخييف عنها وكانت امها تكره المراحل والتخييف وتبغها من
اللعب بتلك الصور غير مراعية ميلها الشديد الى ذلك . فكانت ابنتها تخفي وتلعب خفيةً تنها ولا
تكشفها بشيء مما يخطر في بالها من ذلك

واما ابوها فكان اوفر من امها حكمةً واكثر معرفة في معاملته ابنته فلاطفها ويزاحها ويحدها حتى
تانس اليه وتكشف له قلبها . ولذلك كانت تحبه حباً شديداً وتعمل ما في طاعتها لتسرّه وتكتسب
رضاه . روي انه لما كان عمرها عشر سنوات سمعت اباها يدح كين المورخ الانكليزي مدحاً عظيماً
ويشفي لوائحه ان يجادته ويعاشره ففكرت طويلاً ثم قالت على بساطة قلبها ” زوجني به يا ابي فيكون
سميرك دائماً “ مقتنعة ان مرضاه والدها واجبة عليها ولو هما كفتها . وكان حبها لابنها يتعاطف في قلبها
يوماً فيوماً حتى قالت له مرة اني احسد ابي عليك . وكانت تقول لما كبرت ان ابي كان اثناء تحديده
ومزحه معي يكشف لي كل عيوي وقفاضي ويكرهني بالرياء والنفاق حتى صرت احسب ان كل احد
يرى افكاري كما يرى ظاهري فلا انتظر بغير ما انا عليه

وكان ابوها رجلاً عظيماً ووزيراً على مائة لويس السادس عشر ملك فرنسا مهتماً بعيد الصيت
والسطوة والنفوذ يختلف الى بيت عظام فرانسوا وعلماؤها وشعراؤها فكانت امها تاتي بها وهي صغيرة السن
الى قاعة الاستقبال وتجلسها على كرسي مستدير بجانبها وتوصيها من حين الى حين بالجلوس مستقيمة
لئلا تكون حذاء الظهر متى كبرت . فجلس هناك شاخصة الى احاديث الزوار تلفظ كل كلمة تخرج من
افواههم وتصغي اتم الاصغاء الى احاديثهم وتزن معانيهم حتى يرى الناظر من علامات وجهها انها لا
تدع فائقة قوتها وانها تبذل المعاني ابتلاء على صغر سنها . وكانوا كلهم يتحدثونها كما يتحدثون كبار السن
ويباحثونها في ما تعلمه ويحثونها على درس ما لم تعلمه . فلم تكثر عليها السنون حتى بلغت قوى عقلها
مبلغاً قلها اندركه العقول في سنها ولم تحب عليها السنة الخامسة عشرة حتى شرعت في التأليف واشتد
حبها للعلماء والعظماء فكان قلبها ينبض شديداً عند رؤيتهم وصيتهم يستفزها الى مجاراتهم ومسايقهم

ولما بلغت السنة العشرين من عمرها شاع ذكرها في الآفاق وانطلقت الالسنه بوصفها فتزوجت
بسفير اسوج في فرنسا واسمها ستايل سنة ١٧٨٦ فانفتح امامها باب السياسة . وكانت في بداية عمرها
تعتبر فلسفة جان جاك روسو اعتباراً عظيماً ولما ابتدأت الثورة الفرنسية وكان ابوها قد انجند حزب
الناشرين مالت اليها حاسبة انها الطريق الوحيدة لسعادة فرنسا ونعيمها . ولكن لما اتفانم خطبها ورأت

فظاؤها وعلمت ان احسن اهل وطنها يقتلون بها نفرت منها وجعلت همها تخلص الذين قد وقعوا في
 خبايتها من الموت . فسمعت بنجاة العائلة الملكية وفرارها الى بلاد الانكليز ولكنها خابت مسعى فعمدت
 الى تخلص غيرها وكانت كلما خلّصت شخصاً لا تستريح حتى تخلص كل من يتعلق به من الاقرباء
 والاصدقاء وتخطط بنفسها لخلاص غيرها مخاطرة اعظم الناس بأساً كما يظهر من الحادثة التالية
 ذكرها : اتفق ان الدول المتحالفة ضيقت على الحكومة الثورية سنة ١٧٩٢ فقال رجال هذه الحكومة
 لا نأمن على نفوسنا ان لم نقتل كل من له صلع مع الملكية في باريس فاستباحوهم قتلاً ونهباً . وكان لملام
 دوستايل اصدقاء كثيرون بينهم فخلصت بواسطتهم حياة كثيرين وبقي رجل اسمه دو مونتسكيو فعزمت
 على ان تخرج به من باريس كخادم لها . فلتقيها الناعرون في الطريق فانزلوها من مركبتها كرهاً وذهبوا
 بها الى رومبيير زعيمهم فاخترقت الصفوف مرتجلة والسيوف والبنادق قد سدت الافاق من حولها
 ولو زلت قدمها لقتلت دوساً ولكنها ثبتت على ضعفها ورفاهتها ست ساعات تسمع صراخ القتلى واين
 المعذبين حتى أطلق سبيلها فخرجت من فرنسا فرحة بانها قد لقيت ما لقيت فداءً نفس خلصتها من
 الموت . وكتبت كتاباً يبلغاً في الدفاع عن الملكة ماري انتوانيت ولكنه لم يات بالفائدة المقصودة فجزعت
 على قتلها جزعاً شديداً

وفي ١٧٩٧ عادت من سويسرا حيث كانت الى باريس فوقع الخلاف بينها وبين نيوليون
 بوناپارت لانها اوجست منه السوء بعد تعرفها به بقليل . قالت اني لما تعرفت به اعجبني خلقه وعقله
 وقلت انه قد تفرّد فيها كما تفرّد في نصراته وانه رجل معتدل الطباع من اهل الجد والوفاء بعكس
 زعماء الثورة ذوي الطباع المرة الذين كانوا يحكمون قبله . ولكن لما هذا روع اعجابي به وعدت الى
 نفسي شعرت بنفور عظيم منه لما وجدته فيه فانه كالسيف البارد الماضي بمجد جمودا على حين يخرج
 جرحاً . وعلمت انه يحترق الامة التي يريد ان يملك عليها . وجاهرت بمعاندته فكنت ترى قاعتها غاصة
 بجاهلير النافرين من بوناپارت والضاعين عليه . فارحس بوناپارت خيفة منها وحاول ان يرشها
 بالمال لترجع عن معاندته فوعدها بان يدفع لها مليوني ليرة كانا لايتها على الدولة فرفضت قبول تلك
 الرشوة فقال لها جوزف بوناپارت قولي اذا ماذا تشتهين فقالت له اني لست افعل ما افعل طبعاً
 بالحصول على امر اشتبه به بل طبعاً لما اعتقدت

وكانت تحب سكي باريس محبة شديدة وخاف النبي منها جداً ولا تسرّ الا بمعاذرة الادباء معفوفة
 باهل الفضل والاصدقاء . وكان نيوليون بوناپارت يعلم ذلك فلما رأى اصرارها على معاندته ابي
 الا ان ينتقم منها فنفاها الى مدينة بسويسرا يقال لها كيت ولم يسمح لها بالابتعاد عن منزلها اكثر
 من ميلين وحرما من العودة الى باريس فكان ذلك عليها مصيبة لا تطاق فنضت باقي ايامها

نعيسة على فراق باريس

وتولت تربية اولادها بشخصها فكانت تعلم اكثر النهار ولم تنقطع عن ذلك في اشد ايامها حزناً وكآبة . وكانت مع انها كما بالناليف والسياسة وعلاقاتها الكثيرة مع مشاهير العالم القريين والبعيدين لا تغفل عن ملاحظة اولادها واصلاح اخلاقهم وتحسين احوالهم ولا يستريح بالها اذا رأت شائبة فيهم الا بتنبههم عليها وتقول لهم اذا سلكنتم سلوك الاذنبا وارتكنتم المعاصي فاني اشعر بان ضميري يوبخني فوق حزني على ما فعلتم . ولذلك كان اولادها يحبونها حباً عظيماً ويحفظون بانفسهم دفاعاً عنها كما يظهر من القصة الآتية : روى المؤرخون ان نبوليون بوناپارت كان مسافراً الى سافوى سنة ١٨٠٨ فلما سمع ابنها التالي ليكرها بذلك اسرع لمقابلته في شاميري وكان عمره حينئذ سبع عشرة سنة فقط فلما رأى الموكب الملكي مقبلاً دنا من بعض الحشم وسأله تحريراً يطلب به مقابلة بوناپارت فقال بوناپارت ايتولي به فتل الشاب بين يديه وهو يتناول الطعام مسرعاً فقال من اين جئت فقال من فينا يا مولاي فقال وابن امك قال في فينا او قريبة منها فقال انها مبسوطة هناك ولترضى بحالتها وانا اعلم انها ليست خبيثة بل ناعية العقل جداً ولكنها لم تعتد في ايامها ان تكون مرؤوسة من احد . فالحق انها عليه ان يأذن بردها الى باريس وخاطبة بحجة وحماسة فقال له بوناپارت دع ذلك عنك فان امك لا تقم في باريس ستة اشهر حتى تلجئي ان احجر عليها في مارستان المجانين او سجن المجانين وذلك عسر علي لانه يئبه الخواطر ويطلق علي السنة القوم فقل لها انها لن ترى باريس ما دمت حياً . فصار ابنها يزيد الحاجة ولا يخشى العقاب فقال له بوناپارت انك لم تزل غلاماً حديث السن ولو كنت من سني لردت ثانياً وتبصرأ في الامور فاذهب بسلام لاني احب ان ارى شاباً يحامي عن امه وقد كلفت ان نقضي امراً عسيراً فاحسنت وقد سرتني الحديث معك ولكني لا اسخ لك بشيء مما طلبت .

وقد اشتهرت مدام دوستايل بحماة كثيرة ظهر بعضها في ما مرّ وزيد عليه محبتها للحق والوقوف على حقائق الامور ولذلك كانت تبذل جهدها في تعلم كل شيء ولو مهما كلفها من المشقة وكانت تعد جهل الناس للحق والحقائق اكبر دليل على اخطائهم . قالت عن بوناپارت اني علمت باخطاؤه منذ رائته لا يهتم بحقائق الامور . وكانت تحب الموسيقى وتلعب بها من اشغال التأليف وتزيد السامعين طرباً بمجلاوة صوتها وكان لها ميل شديد للشخص وموهبة عظيمة فيه فكانت تعرف كل المراسخ الاجنبية جيداً . وتعلمت في كبرها اللغات التي فاتها تعلمها في صغرها . ومن اقوالها ان درس اصطلاحات اللغة احسن المثقفات للعقل واسهل السبل لمعرفة اخلاق اهلها كما هي . واعظم ما اشتهرت به كتبها التي بلغ عددها ثمانية عشر مجلداً في كل فن مستظرف حتى سموها

قولير النساء لكثرة المباحث التي بحثت فيها . وقد قضت بمولفاتها ثلث غايات من اسنى الغايات احداها توسيع علم المجال عما كان في زمانها والاخرى مهاجمة فلاسفة فرنسا الماديين كديدرو ودولباش وكندلاك وغيرهم مهاجمة عنيفة زعزعت اركان فلسفتهم والثالثة بث روح الحرية في صدور قومها اذ ابانت لهم ان الحرية اعظم شرط لسلامة الآداب والديانة الصحيحة . وكانت فاضلة نبيه ورعة غير مترففة وماتت في ١٤ تموز ١٨١٧ بعد ان جالت زماناً في النمسا وروسيا واسوج وبلاد الانكليز الذين كانت تعتبرهم اعتباراً عظيماً

قضيب الصاعقة

قد شاع عندنا نصب قضبان الصاعقة لوقاية المنازل من الصواعق الا انه اذا لم يحكم نصب هذه القضبان اضرّت أكثر مما نعت بل قد تكون ضرراً محضاً ولذلك صرف بعض العلماء همهم لوضع قواعد لتثبيتها مبنية على العلم والاخبار وقد نشر الآن مؤتمر قضبان الصواعق القواعد التالية ليصير العمل بها فعربناها تعميماً لفائدتها

القاعدة الاولى في مادة القضيب * الاولى ان يكون القضيب من نحاس ويجب ان يكون ثقل القدم منه ست اوقي (الاوقية ١٢ درهماً) فاكثر وان تكون قوته لا يصال الكهر بائية تسعة اعشار قوة النحاس الصرف فاكثر . ويصح ان يكون قضيباً واحداً او مؤلفاً من اسلاك منضمة بعضها الى بعض كالحبل بشرط ان لا يكون قطر السلك منها اقل من ١٠.٩ من الفيراط . ويمكن ان تكون القضبان من الحديد بشرط ان يكون ثقل القدم منها ليرتين وربع ليرة فاكثر الثانية في المناصل * يجب ان تكون المناصل نظيفة مشدودة باللواكب مدخلاً بعضها في بعض ويجب ان تلحم جيداً

الثالثة في شكل الرأس * يجب ان لا يكون في طرف القضيب البارز فوق البناء زاوية اضيق من ٩٠° . وان ترتكّب على القضيب حلقة من نحاس تحت راسه يقدم وتمكن باللواكب وتلحم به ويرتكّب فيها ثلاثة رؤوس حادة من النحاس او اربعة طول كل منها ستة قراريط وتطلى بالهلاتين او الذهب او النكل لكيلا تناكس

الرابعة في عدد القضبان وعلوها * ان عدد القضبان التي تنصب لوقاية بناء واحد وعلوها فوقه يختلفان باختلاف مساحة البناء وعلوه ولذلك لا يمكن وضع قاعدة مطردة لها الا هذه وهي ان كل قضيب يقي مساحة مخروطية الشكل راسها راس القضيب وقطر قاعدتها مضاعف طولها

الخامسة في التواء النضيب * يجب ان لا يلوى النضيب بحيث تشكل من التواء زاوية حادة . ويجب ان لا يكون قوس ملتواء اطول من وترو باكثر من مرة ونصف . واذا كان في البناء رفوف بارزة فالاولى ان تنقب ثقبا واسعا لير النضيب فيه لا ان يعطف امامها السادسة في فصل النضيب * لا يجوز ان يفصل النضيب عن البناء بالزجاج او بالخشب اليابس حيث يتصل به بل ان يوصل به بموصلات من مادته (اي مادة النضيب) السابعة في كيفية نصب النضيب * الاولى ان ينصب النضيب في جانب البناء الاكثر تعرضا للطر ويجب ان يكون ما يثبت بالحائط شديد التحكيم ولكن لا يضيق على النضيب بحيث يمنع تمدده بالحر

الثامنة في اتصال الموصلات بالنضيب * كل ما في البناء من المواد المعدنية مثل المداخل الحديدية والانايب ونحوها يجب ان توصل بالنضيب بسلوك معدنية التاسعة في الاتصال بالارض * من المناسب جدا ان يمد طرف النضيب الاسفل الى مكان دائم الرطوبة مثل الآبار والسياقات ونحوها . ويحسن ان يشق تحت سطح الارض الى شطرين ويلحم احدهما بريق من النحاس طوله ثلاث اقدام وعرضه ثلاث اقدام وسمكه $\frac{1}{12}$ من الفيراط ويظهر في مكان دائم الرطوبة محاطا بالغصم او بالكوك ويوصل الثاني بسير من النحاس يمد في حفرة مملوءة بالكوك بحيث تكون مساحة سطح النحاس على وجهيه ١٨ قدما مربعة العاشرة في دهن النضيبان * اذا كان النضيب من الحديد يدهن بدهان ما سواه كان مطلبا بالتوتيا او غير مطلي . واما قضبان النحاس فدهنها بالاخنياس الحادية عشرة في امتحان النضيب * عندما ينصب النضيب يجب ان يتحنه رجل خبير يتأكد كونه موصلا عديم الخل

صبيغ اخضر جديد

اصطنع مسيو كرونو صبغا اخضر غير سام ولا كربه الرائحة يمكن استخدامه في صناعة الدهان بدلا من مركبات الزرنيخ والنحاس السامة وفي صبغ الاقمشة ايضا . وهو يصنع باغلاء ملح من املاح الكروم المحض قليلا مع فصينات فلوي وخلات الصوديوم فيرسيب فصينات الكروم وهو الصبيغ الاخضر المشار اليه

قال الاستاذ أون الانكليزي الشهير انه يستدل بما عرّف عن الشعوب الاقدمين الذين بقي منهم اثر الى هذا اليوم انهم كانوا كالشعوب المتوحشة في ايامنا هذه في افكارهم وطرق معيشتهم

باب تدبير المنزل

قد نعلمنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك بما يعود بالنفع على كل عائلة

الاخلاق والعوائد (١)

جناب السيدة هيلانة بارودي

ان العوائد امهات الاخلاق وكلاهما يتسلط على الناس وحكما جار على جميع بني آدم وبنات حواء وقد اقتضت للفكر عليها معتمدة على فطرتكم ومقوية لضعفي بلطفكم فاقول: قالوا ان الخلق عادة النفس يفعلها الانسان بلا روية اي بلا فكر وهو نوعان جميل محمود وقبيح مذموم. والاخلاق المحمودة وان كانت في بعض الناس غريزية فان الباقيين يمكن ان يصيروا اليها بالرياضة والالفة ويرتقوا اليها بالتدريب والعادة. فان المرء وان لم يكن على الخير مطبوعا صار به متطبعاً. وقد تكتسب الاخلاق من معايشرة الاخلاء فان صلاحها من معايشرة الكرام وفسادها من معايشرة اللئام. ورب طبع كريم افسدته معايشرة الاشرار وطبع لئيم اصلحته معايشرة الاخيار قلنا ان الخلق عادة قد تملك اما العادة فهي الرجوع الى عمل او صفة مرة بعد اخرى والعوائد تقسم الى عامة وموضعية اما العامة فهي التي يجري عليها القوم من زمن لا تعرف بداءة عهده وقد تأسس كثير من الشرائع على مثل تلك العوائد القديمة وقد تعتبرها الاحكام حجة بدليل قولهم المعروف عرفاً كالمشروط شرطاً. واما العوائد الخاصة فهي تتخذ من لوازم بعض الاماكن. والعادة في مثل هذه الظروف تولدها الضرورة وتبقى آثارها في الشعوب والامم والاماكن. والعوائد التي همنا الآن الالتفات اليها هي العوائد الادبية التي اذا طال زمان استعمال الانسان لها صارت ملكات وتحولت الى الاخلاق

لا بد للانسان ان يخلق باخلاق كما ان لا بد له من ان يلبس ثوبه وهي اذا حسنت كانت خيراً كتر لصاحبها. قيل لفيلسوف هل من جود يتناول به الخلق قال ان تحسن الخلق وتبوي لكل احد الخير وقيل ان سعة الاخلاق كموز الارزاق وقال الشاعر
لو اني خيّر كل فضيلة ما اخترت غير مكارم الاخلاق

ولما كان الامر كذلك رأيت من الوجوب ان ننظر أولاً في الاخلاق المحمودة والمذمومة . وثانياً في ترقية الاخلاق الجيدة لتسعى وراءها ونفر من الاخلاق المذمومة

المخلق الحسن هو ملكة تصون من هي فيه عما يشينه وعكسه المخلق الردي . فاللطف مثلاً خلق حسن يصون الانسان عما يشينه . والخشونة خلق ردي يشين الانسان . والصدق خلق محمود يزين الانسان والكذب خلق يفسد به صاحبه . ومركز الاخلاق في الانسان هو في افعاله وحاساته وقد غلط من زعم ان حسن المخلق في حسن الوجه فالفرق بينهما عظيم قال الشاعر

واني رأيت الوسم في خلق الفتى هو الوسم لا ما كان في الشعر والجلد

وقال الآخر: وما الحسن في وجه الفتى شرفاً له اذا لم يكن في فعله والخلاق

وقد اخطأ من ظن ان المخلق الحسن يقوم بالثوب الحسن فالواحد غير الآخر قال الشاعر

لا يعجبك ملبوس على رجل دع عنك اثوابه وانظر الى الادب

فالعود لو لم تقع منه روائح لم يفرق الناس بين العود والحطيب

فالتى نتجاوز الحد في تحسين ما يتعلق بجمالها الظاهر ولا تنال بحسن خلقها وحلى ادبها فهي كغير

ظاهرها ايض وباطنها متين تكرهه النفس . واما التي وجهت معظم اهتمامها الى تحسين صفاتها وتربية

اخلاقها فلا يفوتها ان تترين باللباس الموافق والحسن اللائق لان الانسان اذا مسك الامور

المجهرية باليد اليمنى فلا بأس ان يمسك العرضية باليسرى والحكم على قبح العوائد منها ما يبنى

اولاً على موافقة العادة والمخلق للمبادئ الادبية التي وضعت في الانسان كموافقة الامانة لمبادئ

احترام حقوق الغير . وموافقة الحياء مما يشين لمبادئ اجتناب المنكر . فالعوائد والاخلاق التي

لا تكون موافقة لقوانين الآداب ليست محمودة . ومع ذلك فنعين العوائد والاخلاق المحمودة

والمذمومة بعسر جداً احياناً لان العادة التي يستحسنها الواحد قد لا يستحسنها الآخر والمخلق

الذي يعجب هند قد لا تقبل به دعد . غير اننا اذا بحثنا ببساطة قلب وخالص نية نقدر بالقوانين

المذكورة آنفاً ان نتحكم على العوائد حكماً قلما ينازع فيه . واطن انه لا يوجد منكراً يتها السيدات

من تخالفني في كون الاخلاق التي ساذكرها لذيكن مدحجة يجب علينا التخلق بها او مذمومة يجب

علينا اجتنابها فالممدوحة هي (١) مهذيب العقل والتأديب في القول والفعل

(٢) لين الطبع ولطف المعاشرة والاتضاع

(٣) الاعتدال في الحركات والزينة والملابس والاحتشام اللائق بظروف الحال

(٤) صون اللسان وضبطه عن كل ما يشين ويهين وتحري الصدق

(٥) الازعان للحق وعدم التسليم للبطل والخداع تسلياً اعمى

- (٦) المعاشرة الادبية والرغبة في المعرفة والادب
 (٧) حب الشغل والعمل للنفع الذاتي وللنفع العمومي
 (٨) مراعاة المقامات كمرعاة مقام الرجال والنساء والاولاد واحترام حقوق كل منهم
 والاخلاق الذميمة هي (١) الوقاحة وقلة الحياء من العار
 (٢) الكبرياء وفضاظة الطبع وخشونته
 (٣) مجاوزة الاعتدال في تحسيف الصورة والافراط في تزيين الثوب وإهمال الواجبات
 من اجل ذلك

- (٤) الهذر والافراط في الهزل والنمسة والوشاية والقذف بالغير
 (٥) العناد والتصلب ضد الحق
 (٦) الكسل والبطالة وعدم المبالاة بالامور الجديّة
 (٧) عدم ملاحظة المقامات واحقار الآخرين

فاذا تربينا على العوائد المحمودة ونهذبنا التهذيب الصحيح واجتهدنا ليصير ذوقنا سليماً وعقلنا قادراً على تمييز الصحيح من الفاسد والملحج من القبيح ويصير فينا ميل الى النضائل وعمل الاعمال الشريفة الطاهرة والى محبة التقدم والارترقاء في كل امر صالح نكون ممن يسرُّ بانه مجتهد وراء الاخلاق المحسنة ويؤمل ان نتحول عوائده الجيدة الى ملكات شريفة . هذا هو الذي يجب ان نكون فيه باكورة لبلادنا سورية وهو من اعظم الواجبات علينا نحن بنات باكورة سورية

فالوذ التبيوكا

انقع اربع ملاعق كبيرة من التبيوكا في ثلثي اقة من الحليب ليلة كاملة . ثم ضع قليلاً من القرفة وملء الكف من بزر اللوز المر المدقوق في ربع اقة من الحليب واغليه في وعاء مغطى على نار معتدلة حتى يشرب طعم القرفة واللوز جيداً ثم صفو بخرقه نظيفة واخططه بالحليب الذي نفعت التبيوكا فيه . ثم صبّه في وعاء من التلك او في قدر من الفخار المدهون واغليه حتى يصير غليظاً جداً وحركه الى اسفل القدر . وبعد ذلك ضع فيه ملعنة كبيرة من الزبدة او السمن ونصف اوقية او اكثر قليلاً من السكر واربع بيضات مخفوقة جيداً تضفيها اليه تدريجاً وملعنة كبيرة من البرندي او العرق وحكاكة جوزة طيب . ثم حرك كل هذه الاشياء حتى تختلط معاً جيداً وصبها في وعاء عميق واخبزها ساعة من الزمان

الفالوذ الشفاف

سخن نصف ليبرة من الزبدة او السمن ولكن لا تندوبه وامزجه بنصف ليبرة من السكر المدقوق

وحلج جوزة طيب صغيرة على محك خشن واضف الحكاكة الى السمن والسكر ثم اخفق ثماني بيضات خففا لطيفا جدا واخلطها بالسمن والسكر تدريجيا وطيبها بخلاصة الورد ليصير طعما طيبا وحركها بعد ذلك تحريكاً شديداً ثم ادهن باطن وعاء عميق بالزبد او بالسمن وضع الفالود الذي عملته فيه واخبزه نصف ساعة من الزمان فيخرج شفافاً ويؤكل بارداً

راحة المرضى

بعض الشفاء من العلاج وبعضه من الايمان او الانتظار وبعضه من الحمية وبعضه من الراحة. وكل من تقلب على فراش الوجع واحى الليالي قلقاً متألماً وهو يزعج لكل صوت ويضطرب لكل حركة يعلم لزوم الراحة للمرضى. فصرف الباب وقلقة القفل وطفقة الصحن ووسوسة العائدين ولمعان الفناديل وما اشبه من مقلقات الراحة ومنبهات الافكار كل ذلك يزيد آلام المريض ويؤخر شفاؤه واذا اضيف اليها بقية التراكيل ودخان السواكير وفساد الهواء بازدياد حمار العائدين لم نجيب اذا ذهبت كل انعاب الطبيب سدى ولذلك يجب على المرضى ان يبذلوا جهدهم في اراحة المرضى عقلاً وجسداً فان الراحة من اكبر وسائل الشفاء

تنظيف البسط

انفض البسط جيداً حتى يزول منها كل الغبار ثم امزج اوقية من مرارة البقر بنصف دلو من الماء ونظف البسط بهذا الماء بفرشاة خشنة وقطعة من القماش الخشن. ويجب ان تنظف قسماً صغيراً من البساط ثم تنتقل الى قسم آخر منه وهكذا حتى تاتي على آخره فينظف وتجدد الوانها

خسارة اللحم بالطبخ

اختبر بعض العلماء امتحانات كثيرة لمعرفة خسارة اللحم بالطبخ فوقفوا على النتائج الآتية: ينحسر لحم البقر بالسلق $\frac{1}{2}$ في المئة من ثقله اي ان المئة درهم منه تصير $\frac{1}{2}$ ٧٩ درهم. وينحسر بالقلي ٢٢ في المئة. وينحسر لحم الغنم بالسلق ٢١ في المئة وبالقلي نحو ٢٢ في المئة. فيخرج من ذلك ان السلق اقل خسارة من القلي وان اللحم اذا طبخ ينحسر من ثلث ثقله الى خمسة

حدث سنة ١٨٨١ مئتان وسبع وتسعون زلزلة وثار عشرة براكين اشهرها بركان موناو في هاراي من جزائر صندويج

المدرسة الكلية الطبية

لقد اعتاد قراء المتعطف الكرام ان يروا اسم هذه المدرسة مقروناً ببشائر النجاح وترقي ابناء الوطن في العلوم والمعارف واستعدادهم لخدمة ابناء بلادهم الا ان صروف الزمان قد اكرهتنا على تسويد وجه القرباس بذكر الرزقة التي رزئت بها هذه المدرسة الشهيرة ألا وهي استعفاء ثلثة من الذين يدرسون فيها احدهم العالم العامل الذي ذاع صيته في الاقطار الدكتور كرفيلوس فان ذلك استاذ الماثولوجيا ومدير المرصد الفلكي والميتورولوجي فيها وسبته العلامة الدكتور أدون لويس استاذ الكيمياء والطبيعات وعقبه نجمة الشهر الدكتور ولم فان ذلك مدرس المواد الطبية والحيوان والعجيين فبارحوها كشمس توارت بصحبها بدران

تلامذة المدرسة الطبية

اما الحادث الذي حدث بين عمدة المدرسة المذكورة وتلامذتها فكنا نود السكوت عنه لولا كثرة المسائل والرسائل التي وردت علينا في ذلك من الاماكن القريبة والبعيدة بعضها بخطى وبعضها بدم وبعضها يستنهم وبعضها يشور فرأينا من اللائق ان نهمل كل ما ورد علينا ونقرر هنا الحادث كما حدث بدون ان نبدي فيو رأياً او ان نترجم احساسات جانب من الجانبين فيعرف كل انسان الواقع كما هو ثم يبقي حكمة عليه كما يشاء

استغفى الدكتور أدون لويس من المدرسة منذ مدة لاسباب اشهرها الآراء التي تعلقت بالمذهب الدارويني كما ذكرت في خطبه التي نشرت في المتعطف فقبلت عمدة المدرسة الكبرى في اميركا استعفاءه وطلبت ان يكون ذلك حال بلوغ الرسالة البرقية اليه ففحى الدكتور المذكور عن المدرسة . وانفق ان المكتب الطبي الشاهاني بالاستانة بلغ المدرسة الكلية في تلك الاثناء انه يجب ان يعلم تلامذتها بعض الفروع الطبية التي لا تعلمها اياها المدرسة وان يخصصوا في الاستانة باللغة التركية ان الفرنسية . فلما بلغهم قبول استعفاء الدكتور لويس وهو محبوب عندهم بعثوا بخبرون العدة بانهم مضطربون لا يستطيعون الدرس ويطلبون منها ان تصبر عليهم حتى يبعثوا لها معروضهم ثم بعثوا لها كتاباً يقيمون الحجة عليها بكلام قوي على ترك الدكتور لويس لهم في اثناء تدريسه بدعوى ان سبب تركه كان من بعض افرادها وبعثوا لها ايضاً معروضاً يطلبون فيه بعض الامور منها تسوية مسألة الفحص باللغة التركية او الفرنسية ومنها تدبير الامتحان الاخير فاجابهم العدة على معروضهم الاول بكلام لطيف فاقنعوا بجوابها في بعض مطالبهم ولم يفتنعوا في الأخرى . واما عن اقامة الحجة فلم نجيبهم ولكن ذكرت في جوابها انها تسلم بما لهم من الحق في اظهار احساساتهم على ذهاب الدكتور لويس ولكن

لا ترى سبباً لانسأهم عن الحضور الى الدروس . وفي اليوم التالي لم يحضروا في ساعات الدرس
فاخطرهم العدة انهم ان لم يحضروا يقعوا تحت طائلة النصاص المدرسي فبعثوا اليها رساله اخرى
يكررون طلب ما قدموه اولاً ويزيدون عليه طلب تعلم العلوم التي طلبتها الدولة العلية من مدرستهم
ثم رجعوا الى دروسهم بناء على انهم يرفعون دعواهم الى مجمع مدبري المدرسة

والقام مجمع مدبري المدرسة يوم السبت في ١٦ ك ١٨٨٢ فقدم التلامذة له معروضاً في
مطالبهم يشبه المعروض الذي قدموه لعدة المدرسة وشفعوه بشكوى على بعض الاساتذة هذه صورتها
بعد الاحترام نعرض انه لا بد لنا من بيان ما اوجب علينا الكدر والاضطراب في المدة
المتاخرة وما احوجنا الى عرض الامر فنقول : ايها السادة انتم تعلمون ما في جناب
من حدة الطبع ولا تخفى عليكم الامور التي تسوق اليها الحدة فقد كنا نسمع الناس في الخارج
يتشكون بمرارة من تصرفاته معهم وقد اخبرنا صحة ذلك بانفسنا . ومعاملته المرة للتلامذة الذين سبقونا
ولنا كانت نضر بآدابنا ضرراً بليغاً وتكدر قلوبنا ونميت عواطفنا وتكرهنا بالدرس وقد أدى
الاضطراب بجمهور التلامذة الى شكوى الامر الى عدة مدرستنا منذ بعض الاشهر وصرنا نرى ان
جميع المصائب التي تحدث بنا في احوال مدرستنا منه وصرنا نلتفت الى ... مدرستنا المحترم
الذي كنا نعتبر كثيراً اعتباراً والدنيا التفات الحذر لاننا كنا نراه ملتصقاً بجناب ... ومحامياً
عنه وبعد ان ظهر ان ... هو الذي سعى بابعاد استاذنا الفاضل الدكتور لويس الذي نحب
ونعبره صار عندنا ان هو المصدر الاصلي لاعتابنا وعندنا ادلة على ذلك نبرزها
عند الطلب وعلى ان ... قد شاركه بها ولذلك اصبحنا قلقين لا يهدأ لنا بال ولا نعلم كيف
نطلب مطالبتنا من عمدتنا ونحصل عليها وهنا اسمعوا لنا ان نبين ما لم نبينه لعدتنا في رسالتنا
السابقة وهو ان سكوتنا عن المعلم الحالي في الكيمياء ليس ناتجاً من قبولنا اياه وفصل استاذنا بل من
خضوعنا الحالي للقانون . ونطلب اليكم تعليم الاقرباذين العملي للصيادلة الذين قدموا للعدة
رسالتين بهذا الشأن فلم نجيبهم عليها وتعليم الكيمياء الاقرباذينية لم التي كان يدرسها الذين سبقوهم عند
الدكتور لويس . هذا واذا طلبتم منا اثبات ما تقدم اثبتناه للجنة التي تعينونها لذلك وعلى كل حال
اردنا ايضاح الحقيقة وضماننا والله يديم بقاءكم

فاجابهم مجمع مدبري المدرسة على مطالبهم شفاهة على ما بلننا انه يوافق على جواب العدة عن
تلك المطالبات لكونه لطيفاً وكافياً وقوض الاجابة على شكواهم لعدة المدرسة فنشرت لهم العدة الاعلان
الآتي يوم الاثنين في ١٨ كانون الاول وهذه صورته "انه بموجب قرار مدبري المدرسة الكلية وحكمهم
على التلامذة الذين قدموا لم تحريراً غير لائق بشأن بعض الاساتذة في ١٦ كانون الاول يتوقفون

عن الحضور الى المدرسة والمستشفى شهراً كاملاً ولا يسترد منهم الا من يسترد اسمه من ذلك التحرير ويظهر الطاعة لقوانين المدرسة . فبناء عليه نحن عمدة المدرسة نعلن الآن اسماء التلاميذ الذين كتبوا اسمهم في ذلك التحرير ويليهم قائمة تشتمل على اكثر من اربعين اسماً من تلامذة المدرسة وفي صباح ذلك اليوم اخبر الدكتور فان ديك عمدة المدرسة انه يتخى عنها في بداية هذا الشهر واستعفى ابنة من المدرسة في اليوم التالي

—○○○○○○○○—

مسائل واجوبتها

- (١) من بيروت . كم يبعد القمر عنا وهل يظهر الارض صغيرة منه كما يظهر هو صغير لنا
ج . ان بعده عنا ٢٣٨٠٠٠ ميل وتظهر الارض منه كبيرة اكبر مما يظهر لنا بثلاث عشرة مرة . راجعوا ما كتبناه عن القمر في بداية السنة الاولى من المقتطف
- (٢) ومنها . كم هي نسبة نور الشمس الى نور نجم من النجوم اللامعة
ج . اكثر النجوم اللامعة شمس نورها كنور الشمس واسطع منه ولكن لا يصل الينا الا القليل من نورها لبعدها الشاسع عنا . وقد حسب الدكتور ولستون ان نسبة نور الشمس الذي يصل الينا الى نور الشعري الياوية الذي يصل الينا كنسبة عشرين مليوناً الى واحد
- (٣) . هل في نور القمر حرارة
ج . نعم واول من اثبت ذلك بالامتحان العلامة ملونفي فانه جمع نور القمر بعدسية قطرها نحو متر وواقعه على مقياس الحرارة المنسوب اليه
- فانحرفت ابرته المغنطيسية نحو اربع درجات دلالة على وجود الحرارة في نور القمر
- (٤) من لبنان . بماذا نزرع النحاس حتى يصير ابيض كالفضة
ج . امزجوا درهماً من الفصد بربسة عشر درهماً من النحاس
- (٥) من صيدا . ماذا يوضع مع النشا حتى يصير يلمع عند كي الثياب
ج . يوضع معه قليل من الپارافين او الزيت الحلو
- (٦) من لبنان . هل يكلب الانسان من عضة كلب غير كلب
ج . يقول البعض انه قد يكلب ولكن ذلك غير موكد وعلى كل حال يجب كي العضة بحديد مخي حذراً من سوء العاقبة
- (٧) من بيروت . كيف يلوى خشب الكراسي الافرنجية السوداء فاننا نراه ملتويّاً على اشكال مختلفة كأنه من المعادن القابلة الاتواء مع ان

الخشب قصف

ج . يستخون الخشب بالنجار السخن مدة فيلين ويصير سهل اللي فيلونه كما يريدون ويربطونه ويتركونه حتى يبرد فيبقى ملتويًا (٨) ومنها اننا نرى عصي الشمسيات المعقوفة عند قبضتها سوداء من الداخل كأنها محروقة في سبب ذلك ج . انهم يستخونوها من جانب واحد حتى تنقلص وتلوي معهم بسهولة فتحترق قليلاً (٩) ومنها كثيراً ما نرى خيوط العنكبوت منصوبة من شجرة الى شجرة او من عمود من اعمدة التلغراف الى عمود آخر فكيف نقدر العنكبوت ان تنصب خيطها هكذا

ج . اما انما تصنع خيطاً طويلاً وتركه للهواء فيطير به وبوصلة الى شجرة او شيء آخر فيعلق به او انما تندلي بطرفه السائب فيجعلها الهواء او ثوب حتى تقع على شجرة اخرى فيتصل خيطها من شجرة الى شجرة (١٠) من يافا ولد اصابه فتق وقد استعملنا له الحفاض فلم يشف فاهي الواسطة لشفائه ج . يجب رد الفتق واذا كان الولد صغيراً نحيف الجسم فجربوا له حفاضاً آخر انسب له من الاول مع استعمال المقويات وملاحظة صحته العامة واذا لم يكن نحيف الجسم او كان كبيراً فلا واسطة له غير الحفاض بعد رد الفتق والاولى ان يعالجها طبيب ماهر

اخبار واكتشافات واختراعات

شجرة غريبة

ان من يدخل اراضي المدرسة الكلية يجد امام اكبر ابنيتها شجرة نضيرة غضة تسمى شجرة البنيان . من مزايها انه يتدلى من اغصانها اصول حتى تصل الى الارض فتتأصل فيها وتصبح جذوعاً لاشجار اخرى وتدلى من اغصانها اصولاً تتأصل ايضاً وتصبح جذوعاً وهكذا حتى نصير الشجرة الواحدة غاباً كبيراً . وقد اخبر السياح انه يوجد في كينيا الجديدة جزائر المحيط شجرة شبيهة بشجرة

البنيان هذه تدلى اصولاً من اغصانها الى الارض الآن هذه الاصول لا تتأصل في الارض كاصول شجرة البنيان بل تنف على ما تجده امامها من الاشياء على سطح الارض وتتمسك به . ثم تنقلص فتأصغر وترتفع عن سطح الارض فتعمل معها ما تمسكت به فيبقى معلناً بها وقد يتعقلى بها اجسام ثقيلة جداً على ما تقدم

جلي الثحاس

ان الطريقة الشائعة في الولايات المتحدة

نوسريع

اتي بشاب الى باريز وهو في التاسعة عشرة من عمره وكان طوله ست اقدام وثلاثة قراريط فاصبح ذات يوم واذا طوله قد زاد قرارطاً ولم يضر عليه الا بضعة اشهر حتى زاد طوله سبعة عشر قرارطاً فصار سبع اقدام وعشرة قراريط وصحب ذلك ألم في ظهره وطالت قدماه كثيراً فصار طول كل منها اربعة وعشرين قرارطاً

اقدم جريدة

اقدم جريدة في الدنيا جريدة صينية اسمها كنغ يواي جريدة العاصمة فقد انشئت في باكين سنة ١١١١ للميلاد ولكن لم ينتظم صدورها حتى سنة ١٢٥١ ومن ثم لبثت تنشر اسبوعية حتى الرابع من حزيران الماضي حينما صدر امر سلطان الصين ان تنشر ثلاثاً كل يوم: المرة الاولى في الصباح ويدير فيها كل الامور المتعلقة بالتجارة وبيع منها ٨٠٠٠ نسخة. والثانية قبل الظهر ويدير فيها ما يتعلق بالامور الرسمية والازياء والاخبار المختلفة. والثالثة بعد الظهر وتدرج فيها خلاصة النسخين الاولين واكثر ما تباع في داخلية البلاد. وينشئ هذه الجريدة سنة من مجمع هان ان العلمي تدفع اجرهم الحكومة

دواء للصلع

خذ اوقيتين (الاوقية ٨ دراهم) من ماء الكولونيا ودرهمين من صبغة الذرّاح وعشر نقط من كل من زيت حصى اللبني وزيت جوز الطيب وزيت اللاونده. يترك بها المكان الاصلع كل ليلة

باميركا لحي الفحاس هي افضل الطرق الشائعة في العالم على ما يقال وبينما ان يمزج جزء من الحامض النيتريك (ماء النضة) بنصف جزء من الحامض الكبريتيك (زيت الزاج) وتغط الآنية الفحاسية في هذا المزيج ثم تنقل منه وتغس في الماء العذب ثم تخل بنشارة الخشب فتصير لامعة برّاقة في الحال. واذا كان قد تجتمع عليها مواد دهنية تغس اولاً في ماء الصفة القوية والاحسن في مذوّب قوي من البوتاسا والصودا في الماء الساخن فيزيل الذفر عنها ثم تغط في الحامض والماء وتخل بالنشارة كما تقدم

وجدوا ضفداً قد جمد الثلج عليها منذ سبعة اشهر وقد جمدت فيه منذ ذلك الحين فلما وضعوها في الماء وذاب الثلج عنها عادت اليها علامات الحياة وانتعشت بعد زمان يسير. روت ذلك جريدة المعرفة الانكليزية وقالت انه حدث في الولايات المتحدة باميركا

العمى اللوني في روسيا

قد فحص بعض الاطباء الروسيين عيون عدد غفير من اهل تلك البلاد فوجدوا ان العمى اللوني يصيب النساء اقل ما يصيب الرجال ووجدوا ٢٥١ شخصاً من ٢٠٨٢٨ من المستخدمين في السكك الحديدية لا يميزون بين الالوان اعني ٣٦ في المئة وفحصوا عيون الملاّحين والتلاميذ الذين يتعلمون الملاحة فوجدوا ان ٦٠٨ في المئة منهم لا يميزون بين الالوان وه ٨ في المئة معتملاً البصر

هدية كريم

اهدانا حضرة العالم فضيلتو السيد عبد الله جال الدين افندي قاضي بيروت ورئيس مجلس المعارف فيها اسم المتطف واياه بخط قلبه وحفر يده وقد بلغنا انه يخمن العماليات التي ندرجها في المتطف تثبيتها للصحة ورغبة في تعزيز الصناعة فحق لحضرتنا علينا الشناء وحق لنا به الافتخار

السكرافة الاسنان

ان اهالي شمالي سيبيريا اسنانهم بيضاء متينة جداً وقد نسب بعض الاطباء ذلك الى عدم اكلم السكر والى كثرة علكهم العلك. هذا والا فرنج يحسبون استعمال السكر من علامات التمدن وعندهم ان الناس يزيد استعمالهم للسكر بزيادة تمدنهم وينقص بنقصانهم فان صح ذلك كان زوال الاسنان من نتائج التمدن - أمن بركانه ترى أمر من لعناته

سقي الازاميل

تحمى الازاميل الفولاذ بجمرة واطئة ثم نفس في دلو ماء مملح باقة من الملح فتفسوجداً

القراءة في الفراش

حذر الاطباء الناس من القراءة في الفراش لسببين اولها انها كثيراً ما تجلب مصيبة على القارئ كاحترق فراشه او كتابه او ما شاكل وثانيها انها تضر العينين. فان صدق ذلك فبشر منشي المتطف بحرق عاجل وعنى قريب. على ان ذلك وكثيراً فوفاً لم يكن ليعي الابصار كقراءة رسالة طامسة الخط او مسودة من يد طباع بليد

منزل من ست عشرة طبقة

قال منشي لانانورائه لما كان في لندرا رأى منزلاً جديداً بالقرب من دير ومنستر فيه اربع عشرة طبقة فوق الارض واثنان تحت الارض وعلو الظاهر منه فوق الارض نحو مئة وثلاثين قدماً (نحو ٤٠ متراً) وفيه من الشبايك ما يزيد على خمس مئة. وسكانه وزواره يصعدون الى طبقاته بالآلة ترفعهم الى اعلى طبقة منه في دقيقتين من الزمان. ولما كان جولدرا لا ينشق الضباب منه الا قليلاً كانت الطبقات العليا من هذا المنزل مكتنفة بالضباب في غالب الاحيان

علو المنازل بالنسبة الى الطرق

من شرائع بلاد اسوج شرعية سنت سنة ١٨٧٥ تنهى ان يزيد ارتفاع منازل المدن عن عرض الطرق التي يجانبها اكثر من خمس اقدام اي اذا كان عرض الطريق عشرين قدماً مثلاً فلا يجوز ان يرفع البناء اكثر من خمس وعشرين قدماً والحكمة في ذلك انه يسهل تهوية البيوت ويقل تعرضها للحريق

مقدار المطر الذي وقع الى ٢٨ من شهر كانون الاول ٦ قرايط و ٣ اعشار القيراط او ١٦٠ مليمتراً فيكون كل ما وقع هذا العام اثني عشر قيراطاً ونصف قيراط

اضطررنا ان نصدر هذا الجزء ناقصاً ثمانية اوجه فخرجو المذكرة وستريد ما على الجزء الثاني